



Dans le cadre de son projet Musique et Patrimoine, la Fondation du patrimoine organise une série de concert avec Philippe Mouratoglou et Ariane Wohlhuter.

"formé en 2009, le duo Ariane Wohlhuter (soprano) / Philippe Mouratoglou (guitare) propose un répertoire original, en réalisant notamment ses propres transcriptions d'œuvres provenant d'horizons variés

Le luthiste élisabéthain John Dowland (1563/1626), dont l'œuvre est à l'origine de la création de ce duo, est à nouveau à l'honneur dans ce programme avec quelques unes de ses plus belles "lute songs" : *Flow my tears, Now O now I needs must part, If my complaints could passions move*, ou encore l'humoristique *Five knacks for ladies*. Les célèbres *Lieder An die Musik, Auf dem Wasser zu singen, Gretchen am Spinnrade, Ständchen...* de Franz Schubert (1797/1828), adaptés ici pour voix et guitare, nous livrent quant à eux l'essence du romantisme allemand.

Plus proche de nous, une sélection de Folk Songs de Benjamin Britten (1913/1976) et de mélodies de Gabriel Fauré (1845/1924) se répondent en un subtil jeu de miroir; ainsi *Sailor boy* rejoint *Les berceaux* sur le thème du voyage en mer comme métaphore de la fuite et de l'oubli de soi; au balancement de ces *Berceaux* répond celui de *Bonny at morn de Britten*; jeux sur la symbolique des instruments anciens avec *The old lute* et *Clair de lune*, dans *Adieu*, l'inéluctable déclin de l'amour fait écho à la décrépitude du corps de *Depression ...*

Benjamin Britten, à propos de John Dowland qui inspira certaines de ses œuvres : "*Dowland était quelqu'un qui, peut être même consciemment, avait reconnu l'importance des rêves*".

Communauté d'inspiration et de sensibilité qui nous ramènent à nouveau à Gabriel Fauré et à la pièce qui donne son titre au programme : après un rêve..."