

> Eus

32e mille et une « Nits » Cançó i Música



Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratoglou

Du 4 août au 25 septembre, il est temps de reprendre ses quartiers d'été à Eus en Conflent. Cette 32e édition des « Nits de Cançó i Música » sera riche en soirées mémorables et forcément uniques, selon la philosophie de ce rendez-vous incontournable. A Eus, vos nuits seront plus belles que vos jours !

[S.V.]

Le programme >

Jeudi 4 août

Ouverture à 18 h

La Fanfarefelue nous guidera dans les rues d'Eus pour une ascension du village. Elle sera accompagnée par La paire de Mich'. Distribution du programme des Nits 2011. Arrivée à la Maison du Temps Libre prévue vers 19 h. La paire de Mich' nous accueillera pour la présentation des festivités.

A 21 h

La paire de Mich'

Michel Gaish et Michel Picod. Michel Gaich à la contrebassine et Michel Picod à la guitare sommaire, se produiront en concert. Ils interpréteront des blues, du boulangier ou de l'oncle Ben, des duos sentimentaux, de joyeuses rengaines. Ils nous raconteront des histoires de chats et de taureaux...

Du sur-mesure pour les Nits. Mise en garde spéciale : en cas d'intolérance au rire, s'abstenir d'assister à ce spectacle.

Norha : "Vous, mes autres" - Rock
Benoit : Lassales batterie
Dayon : bass/sampling
Nicobé : piano/guitare
Freidrich : synthés Jp'g, programmation/informatique
Olivier Vila : trombone/fiscorn
Olivier Marques :

tenora/fiscorn/graille

Pierre Leberrigaud : son/régie
Goerge Reig : technique/régie plateau
Guillom' : run/road

Samedi 6 août à 21 h

Trio René Urtreger Sans rancune ni trompette Jazz

René Urtreger : piano
Yves Torchinsky : contrebasse
Eric Dervieu : batterie

Dans le monde du jazz, on l'appelle le « roi René ». Modeste dans ses propos, simple dans ses manières, discret sur ses exploits. Et pourtant, il a fréquenté du « beau monde ». Et quand on connaît son histoire, on sait qu'il y aurait de quoi écrire le roman d'une vie dans le jazz.

Vendredi 12 août à 21 h

La Grande Fidelíssima Baroque

Uta Scheytt-Mittelbach : soprano
Eva Scheytt : violon
Carole Parer : clavecin
ainsi que
Amandine Solano-Parer, Christian Rouquié, Karl Mittelbach, Yves Merckx, Guillaume Villeneuve :

violons

Marie-Laure Anton, Raphaël Delhomme : altos
Joël Pons, Jean-Yves Poirier : violoncelles
Michel Maldonado : contrebasse

Au programme

- Suite en sol mineur, Johann-Bernhard Bach
- Airs de trois cantates de Johann-Sebastian Bach
- « Also hat Gott die Welt geliebt », BWV68
- "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV147
- "Mein Gott, wie lang, ach lange" BWV 155 (air avec récitatif)
- Concerto pour clavecin en la majeur, Johann-Sebastian Bach
- Concerto pour deux violons et orchestre, Antonio Vivaldi
- « Vesperae de domenica : laudate dominum », Wolfgang-Amadeus Mozart
- Suite en mi mineur, Johann-Bernhard Bach

Jeudi 18 août à 21 h

Lux Mediævis Ensemble Ligériana voix mixtes et instruments

Katia Caré : direction, chant, cloches à main

Carole Matras : chant et harpe

Jean-Lou Descamps : chant, lyre, vièle à arc
Pierre Bourhis : chant

Florilège de la musique sacrée du XIIe au XVe siècle, Lux Mediævis est un programme qui parcourt les différentes écoles européennes : Espagne, Aragon, France, Angleterre, ancienne Bohême.

Vendredi 26 août à 21 h

Rumores de la Caleta

Isaac Albeniz et le Flamenco
Pedro Soler et Philippe Mouratoglou

Chants mêlés d'Orient et d'Occident

Frédéric Tavernier-Vellas : chant
Ümit Ceyhan : diwan, saz, doudouk
Gisela Bellsolà : chant
Michel Maldonado : vièle d'arc et contrebasse

Quatre musiciens s'unissent pour que se dansent chants et mélodies, pour que se croisent les pas et les rythmes.

Vendredi 2 septembre à 21 h

Les chemins du labyrinthe

Gabriel Fauré, John Dowland, Benjamin Britten et musique improvisée

Ariane Wohlhuter : soprano
Philippe Mouratoglou : guitare
Carole Hémard : vocaliste
Thierry Gomar : vibraphone, piano, balafon, zarb
José Barrachina : guitare, laptop
Stéphane Kowalczyk : poésie, V'Jing, images numériques

A découvrir absolument, voilà un spectacle dans le plus pur esprit des Nits : unique - il est spécifiquement conçu pour la manifestation - et moderniste, il fait une large part à l'improvisation.

Spécialement pour cette soirée, qui tient carrément de l'événement européen, le quatuor « Chemin du labyrinthe » sera rejoint par le duo Philippe Mouratoglou et Ariane Wohlhuter.

Samedi 3 septembre à 21 h

Les basses à voix hautes La Fidelíssima, musique baroque française

Michel Corette, Joseph Bodin de Boismortier, Benedetto Marcello