

Les dernières belles "Nits" d'Eus

Ces 24, 25 et 26 septembre, le festival nous offre un superbe bouquet final mariant musiques, chant, danse et poésie avec des artistes venant d'horizons multiples.



A droite : les trois artistes de "So full of shapes". Ci-dessus la chanteuse Barbara Thalheim. Ci-dessous : Pascal Comelade.



Vendredi. 21 h Maison du temps libre : *Dédié à Ursula Vian Kübler* avec des trio et duo Pedro Soler (guitare flamenca), Gaspar Claus (violoncelle) et Asim Delibegovic (violon) ; le récital d'Enric Casasses et Pascal Comelade : Enric Casasses (poésie), Gérard Méloux (instruments) et Pascal Comelade (pianos).

Samedi. 21 h église Saint-Vincent, *So full of shapes*. Présenté en création le 25 août 2009 dans le cadre du 43^e Festival de Musique de la Chaise-Dieu, ce programme original s'articule autour du *Nocturnal* pour guitare seule de Benjamin Britten d'après *Come Heavy Sleep* de John Dowland. A partir de cet axe central, Juliette de Banes Gardonne (mezzo soprano), Philippe Mouratoglou (guitare) et Jean-Marc Foltz (clarinettes) développent en un jeu de miroirs

et d'extrapolations, un parcours narratif qui plonge ses racines dans l'esthétique des "folksongs". En deuxième partie de soirée, à la Maison du temps libre, musique, danse et poésie par la Cie "De l'autre côté du miroir". Fondée par Ana Ferrero et Jan de Boer, cette troupe travaille sur des chorégraphies originales associant la mise en scène de l'action à la fluidité esthétique d'un poème. Ce spectacle est basé sur des poèmes de Simone Salgas ainsi que sur ceux de Jan de Boer. Leurs poèmes sont un reflet de la société avec ses joies et ses douleurs, son humour et sa gravité, sa paix et ses guerres. Un accent spécial sera apporté par Reine-Marguerite Bayle, écrivaine de romans engagés, metteur en scène et comédienne, avec ses "poèmes de mime". Monique Bellsolà et Violeta Ruiz, initialement programmées

dans ce spectacle, ne seront pas présentes.

Dimanche. 18 h Maison du temps libre, Barbara Thalheim (chant) et Jean Pacalet (accordéon). Grande Dame de la chanson politique de l'ex-RDA, Barbara Thalheim a commencé son chemin artistique dans les années 70 comme chanteuse politique. Depuis 1994, elle travaille avec l'accordéoniste-compositeur Jean Pacalet. La presse allemande parle à leur propos de "Dreamteam" de la chanson. Barbara Thalheim chante quelques-unes de ses chansons en français (traduites par Hannelore Cenefels) et s'adresse au public avec son "français de bébé" comme elle dit.

Son père s'était réfugié en Algérie, à Paris puis, dans les années 1942-43, dans les Pyrénées-Orientales à Mosset, à "La Coûme" chez Pitt et Yves Krüger. C'est la

première fois que Barbara Thalheim se rendra à l'endroit où son père (Werner) se cacha pendant la Seconde Guerre mondiale.

Tarif : 13 euros. Rens. Office du tourisme de Prades Conflent 04 68 05 41 02 ; Maison du temps libre à Eus 04 68 05 37 28.

